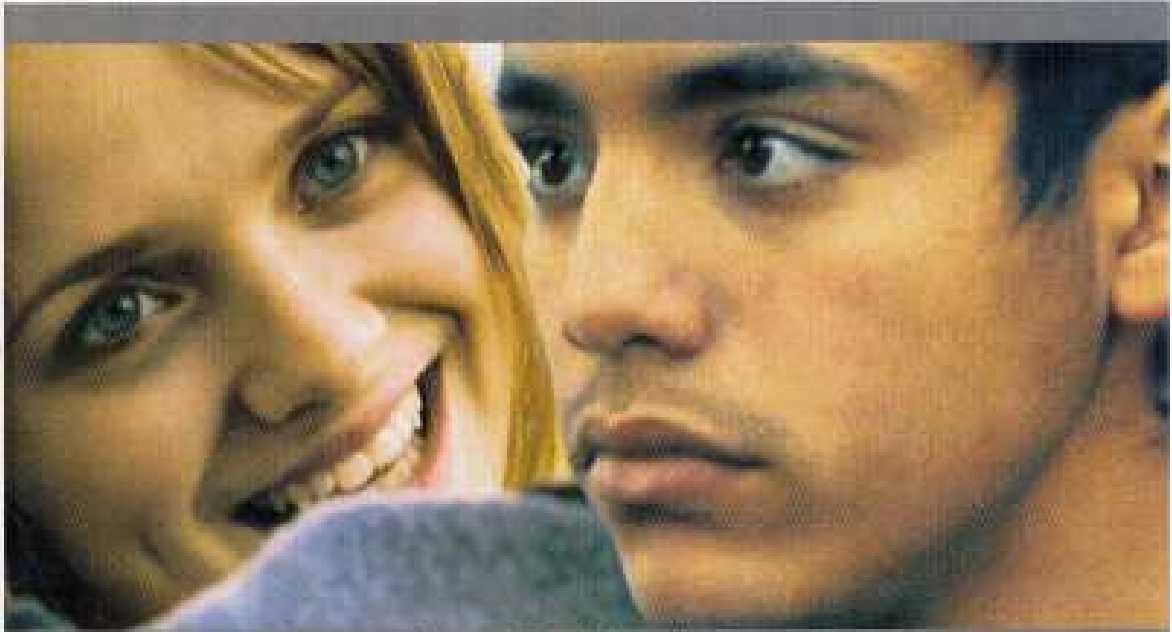


Interview L'Esquive

4 CESAR® 2005

Meilleur film - Meilleur réalisateur

Meilleur scénario - Meilleur espoir féminin



Jacques Ouaniche présente

L'Esquive

Sara Forestier
Osman Elkharraz

un film de Abdellatif Kechiche



DVD
UNIVERSAL

Parlons de l'histoire

Alex Andreu : « C'est l'une des histoires les plus romantiques que je n'ai jamais vues. J'ai beaucoup aimé. [...] Krimo a eu une première petite amie. Lydia est une fille de la classe, avec un beau visage mais pas un beau corps. Il tente de convaincre Lydia de sortir avec lui mais elle ne répond pas. »

Amalia : « L'histoire était très longue. Elle a duré presque 3 heures ! Krimo est amoureux de Lydia mais elle ne lui répond pas. Krimo fait du théâtre car il veut être avec Lydia. Il n'y arrive pas. »

Breixo : « J'ai trouvé le film très long. »

Claudia : « Le film est très long. Je n'ai pas aimé et je me suis ennuyé. »

Grial : « J'ai trouvé le film très ennuyeux. »

Irene : « Le film est fantastique car il parle d'une histoire romantique. »

Javier Sal : « J'ai trouvé le film un peu ennuyeux et répétitif. C'est toujours la même histoire. [...] C'est l'histoire d'un jeune homme amoureux d'une fille. Krimo se met en colère contre Magalie. Lydia lui plaît. Il change de rôle pour Arlequin. Face à la professeur, Krimo s'énerve. Il s'en va. Il y a encore un changement de rôle. Il ne peut jouer. Krimo s'énerve et reste en dehors de la pièce. »

Juanjo : « Le film est très ennuyeux. Krimo regarde toujours le plafond et Lydia est toujours avec un éventail. »

Laura : « Je n'ai pas aimé, je me suis presque endormie. »

Luz : « Le film est un peu étrange et très répétitif, très long. »

Mariña : « J'ai aimé le film parce qu'il est magique. Il est court (deux heures) mais il m'a l'air ancien. »

Marcos : « Je n'aime pas l'histoire. L'histoire principale a lieu au théâtre et à l'école. »

Nel : « Le film est très répétitif. »

Nina : « Le film est magnifique. »

Pablo Caballero : « Les scènes du film ont lieu à l'extérieur, dans la rue. »

Pablo Costas : « J'ai trouvé le film ennuyeux et lent. [...] C'est un conflit d'amour et d'agressivité. C'est tout pour une fille. »

Paula Varela : « Le film est magnifique. J'ai aimé le film parce qu'il est romantique. J'aime beaucoup ce genre de film... même si je pense que les films espagnols sont plus dynamiques, vivants. »

Patricia : “Je n’ai pas aimé. Ce n’est pas original. C’est un film d’amour classique, moral. C’est très long. [...] Je n’ai pas compris la fin du film. »

Sandra Marino : « J’ai beaucoup apprécié le film mais je ne peux dire pour quelle raison. [...] C’est un film d’amour. Le jeune homme tombe amoureux d’une jeune fille. Il va donc faire du théâtre. Le final est très étrange et ils se disputent tous. La police vient pour discuter. Krimo démissionne de son rôle. Lydia crie à la fenêtre pour appeler Krimo mais il ne sort pas. »

Sandra Nogueirol : “L’histoire est incompréhensible. Le film a lieu dans la banlieue, sale, avec de la drogue.”

Sheila : « J’ai aimé tout le film. »

Xoel Otero : “L’histoire est répétitive, il se dit toujours la même chose. Je me suis ennuyé.”

Qui sont les personnages principaux ?

Les jeunes

Breixo : « Krimo et Lydia provoquent des conflits. [...] La seule chose que ces jeunes aient réussi à faire, c’est se mettre à dos les policiers. »

Laura : “Krimo, Lydia, Frida et Rachid font du théâtre. »

Mariña : « C’est un groupe d’amis. [...] Ils présentent une œuvre de théâtre. [...] Ils ne se respectent pas entre eux, sont durs. »

Marcos : “Les personnages sont de mauvais garçons. Ils volent une voiture.”

Nel : “Les jeunes étaient des gitans.”

Pablo Costas : “Les personnages sont musulmans et très respectueux.”

Sandra Nogueirol : “Ils étaient comme des gitans, à moitié pauvre.”

Xoel Lata : “Trois personnages sont tombés amoureux.”

Xoel Otero : “Tous les jeunes sont musulmans ou d’origine arabe. Les jeunes sont timides.”



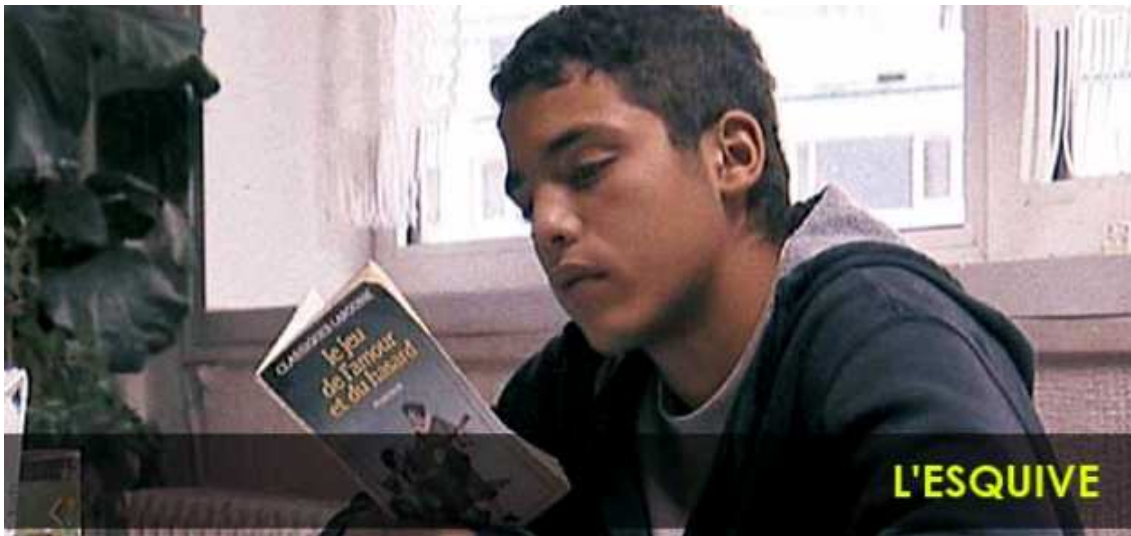
Fathi

Marcos : “C’est le copain de Krimo. Il est violent car il frappe une fille.”

Mariña : “Il a emmené tout le monde en voiture pour que Krimo et Lydia discutent. [...] Il n’a pas d’autorité sur Lydia.”

Patricia : “C’est un ami de Krimo. Il ne veut pas que Krimo soit mal pour Lydia ou Frida. Il va parler avec Frida, qui a le téléphone portable. Il la frappe. »

Sheila : « Il a frappé Frida, qui crie sur tout le monde. »



Krimo (Abdelkrim)

Alex Andreu : “Il quitte Magalie. Il veut ensuite aller vers Lydia. [...] C’est un jeune homme pauvre. Son père est en prison. Il a des amis qui sont dans son entourage. Il avait une première petite amie, Magalie. Il tombe amoureux de Lydia. La mère de Krimo est une mère au foyer qui s’occupe du ménage de la maison. A la fin de la semaine, elle va voir le père de Krimo. »

Breixo : « Krimo a les yeux noirs. »

Grial : “Krimo est bête et stupide. [...] Il a remplacé Rachid, le blond, pour séduire Lydia en Arlequin. Le costume est très grand, très ample (n’est-il pas trop grand pour Krimo ?)”

Irene : “Krimo ne joue pas et s’en va.”

Juanjo : « Krimo ne répond pas aux appels de Lydia... Je crois que le toit est amoureux de lui ! »

Luz : « Krimo est amoureux de Lydia. Je ne l’aime pas parce qu’il est triste et ennuyeux. »

Marcos : “Krimo est amoureux d’une jeune fille nommée Lydia.”

Mariña : « Il est amoureux de Lydia. [...] Au final, il est seul. [...] Il a la peau teintée. Il est métisse. [...] Il n’arrive finalement à rien. »

Nel : “Il est tombé amoureux d’une fille trop plate, sans intérêt.”

Paula Varela : “Il a peu de personnalité ».



Lydia

Breixo : “Elle a un peu repoussé Krimo.”

Grial : “Lydia et Frida n’avaient pas les mêmes idées. Frida est très hystérique. Lydia est idiote mais joue bien au théâtre.”

Javier Sal : “Lydia n’a pas beaucoup de physique. Elle joue bien au théâtre. Dans le film, ils disent qu’elle ressemble à une prostituée. »

Mariña : « Lydia est très belle, elle est blonde, elle a les yeux bleus. [...] Elle a beaucoup d’autorité. »

Nel : “Lydia est triste, moche sans intérêt physique. [...] Le costume de Lydia lui va mal, elle joue très mal. J’ai l’impression que c’est une prostituée. Lydia et son amie hystérique, Frida, se disputent. Elles sont mal éduquées.”

Paula Varela : “Lydia est très belle.”

Sandra Nogueirol : “Le costume de Lydia est très joli et multicolore : orange, gris, vert, jaune, rose, blanc.”

Sheila : “Elle a appelé Krimo. Il n’en a fait aucun cas. Lydia s’est lassée et s’en est allée.”



Magalie

Breixo : « J'apprécie Magalie. »

Irene : « Elle est amoureuse de Krimo. »

Juanjo : « Elle est agressive, pesante. »

Laura : « Magalie est brune. Elle est très joufflue, très rebelle. »

Marcos : « Je ne l'aime pas. »

Pablo Costas : « Elle a les cheveux bruns. Elle ne voulait Krimo que pour elle. Elle a des petites boucles d'oreilles. »

Paula Varela : « Elle est violente, agressive, égoïste. »

Sandra Marino : « Elle est bête, violente, agressive et jalouse. »

Les adultes

Grial : « Il y a beaucoup d'adultes dans le théâtre mais ce sont des personnages secondaires. »

La mère de Krimo

Marcos : « Elle est fantastique, très compréhensive. »

Sandra Nogueirol : « La mère se préoccupe de Krimau. »

La professeur de français

Javier Sal : “La professeur manque de tact. Elle crie. Je n’ai pas aimé son comportement envers Krimo. »

Marcos : “Elle est hystérique, elle pousse Krimo dans ses retranchements. Elle crie beaucoup quand Krimo joue mal.”

Les policiers

Amalia : “Les policiers ont été très durs car les jeunes n’avaient rien fait. »

Breixo : « Ils ont torturé les jeunes. »

Nel : “Les policiers ont traité les jeunes comme s’ils avaient tué quelqu’un.”

Quels ont été les moyens utilisés ?
--

Grial : “Il y avait juste une caméra.”